

# COLLOQUE LES MIRACLES DE NOTRE-DAME DU MOYEN ÂGE A NOS JOURS PROGRAMME

INSTITUT CATHOLIQUE DE RENNES  
BRUZ 21-23 MARS 2019



Institut  
Catholique  
de Rennes

Institut Catholique de Rennes – Rue Blaise Pascal, campus de Ker Lann – 35170  
BRUZ

<https://www.icrennes.org/3012-2/>



---

Jeudi 21 mars

13h 30      Accueil

## Miracles français du Moyen Âge

14h00      Introduction

14h15      Jean-Louis Benoit (Université de Bretagne-Sud): Qu'est-ce qu'un *Miracle de Notre Dame* ?

14h45      Camille Bellenger (Professeur agrégé, doctorante, Université de Paris 4) : Le corps de la Foi. Croire par les sens dans *Les Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci

15h15      Marie Geneviève Grossel (Université de Valenciennes): Gautier de Coinci : l'insertion lyrique dans les *miracles*.

15h45      PAUSE

16h00      Anna Loba (Université de Poznan, Pologne): « *Belle vision et étrange miracle* » – la place du miracle marial dans la spiritualité de Philippe de Mézières.

16h30      Elisabetta Barale (Université de Turin): Les louanges « *plus douces que miel* » de Jean Miélot : aux sources de ses *Miracles de Notre Dame*.

17h00      Juliette Bourdier (Université de Charleston, États-Unis) : Miracle marial, pilier du *livre d'heures de Courtanvaux* c.1460.

17h30      PAUSE

17h45      Gabrielle Grandcamp (Docteure de l'Université du Havre) : Le Miracle, genre « théâtral » ? Marie sur la scène des *Miracles de Notre Dame* dramatiques.

18h15      Lecture publique : *Le miracle de Théophile* de Rutebeuf, par les étudiants du département de Lettres et communication de l'ICR.

---

Vendredi 22 mars

## TRANSMETTRE ET *TRANSLATER* DES MIRACLES

09h00 Anthony John Lappin (Université d'Uppsala, Suède) : Transmitting the Latin Miracles of the Virgin (twelfth–thirteenth century).

09h30 Loula Abd-elRazak (Université de Waterloo, Canada) : Poétique des *Miracles de Notre-Dame*.

10h00 Márk Vrabély (Université Lorand Eötvös Hongrie) : Marian miracles in Latin and Hungarian: The *Stellarium* of Pelbartus de Temesvár.

10h30 PAUSE

11h00 Juan Carlos Bayo (Université de Madrid) : « The challenges of composing a universal collection of Marian miracles in the vernacular: the case of Gonzalo de Berceo ».

11h30 Paula Almeida (Université de Porto) : Miracles mariaux à la lumière de la littérature de spiritualité au Portugal (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

12h00 Adelina Angusteva-Tihanov (Université de Manchester) : Marian Miracles on the Margins: Poetic and Visual Transformations of the Virgin's Miracle Accounts in Late and Post Medieval Russian Culture.

12h30 REPAS

## MIRACLES DU NORD ET DE L'EST

14h00 Ileana Stanculescu et Cristina Ioana Dima (Université de Bucarest) : L'évocation des miracles de la Sainte Vierge et leur iconographie symbolique.

14h30 Bengt Dahlqvist (Université d'Uppsala) : Marian Miracles in Old Swedish texts.

15h00 Marija Ana Duerrigl et Andrea Radosevic (Old Church slavonic institute Université de Zagreb) : Miracles of Our Lady as a mirror of Croatian medieval narrative prose.

15h30 PAUSE

- 16h00 Ewa Balicka-Witakowska (Université d'Uppsala) : Ethiopic poetry on the Miracles.
- 16h30 Jonathan Moren (Université d'Uppsala) : Arabic Miracles of Mary from The Mingana Collection: Preliminary Observations.
- 17h00 Anastasyia Romanova (Université de Saint Petersburg) : « Short miracle-tales of Russian origin in the XVIIIth century manuscript compilation « Different Signs of Our Lady » (*"Raznye yavleniya Presvyatye vladychitzy Nasheya Bogoroditzy"*).
- 17h30 Stéphane Cermakian (Professeur agrégé, Docteur de l'Université de Provence) : Marie dans le récit arménien du pseudo Jean l'Évangéliste.

---

Samedi 23 mars

## MIRACLES DE NOTRE-DAME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

09h00 Gilbert Goizin (Professeur agrégé, chargé d'enseignement, ICR) : Écrire *Celle qui pleure*. Bloy et La Salette

09h30 Bénédicte Leduc-Penot (Docteur en linguistique, chargée d'enseignement, ICR) : Etude linguistique et pragmatique du discours de Zola dans son roman *Lourdes*.

10h00 Pascaline-Marie Hamon (Professeur agrégé, Docteur en littérature, Université de Paris 3) : Défendre le miracle. La réception de *Lourdes* de Zola.

10h30 PAUSE

11h00 Carine Roucan (Docteur en littérature, Université de Rouen, chargée d'enseignement, Université du Havre) : Huysmans et Lourdes.

11h30 Laure Darcq (Docteur en littérature, chargée d'enseignement Université de Montpellier) : La Vierge sur la scène française : légendes et apparitions (1892-1913).

12h00 Nelli Solonko (Université Szczecin, Pologne) : Dire Marie : La Vierge des poètes et des enfants (Péguy, Milosz, Twardowski).

12h30 REPAS

## ICONES ET IMAGES DE MARIE

14h00 Jerry Root (Université de l'Utah, États-Unis) : La Vierge comme image dans *Les Miracles de Notre Dame*.

14h30 Françoise Laurent (Université de Clermont-Auvergne) et Ilsiona Nuh (doctorante en littérature, Université de Clermont-Auvergne) : Miracles iconiques dans les *Miracles de Notre-Dame*.

15h00 Auriane Gotrand (doctorante histoire de l'art, Université de Clermont-Auvergne) : l'influence des apparitions de la Vierge de Lourdes sur l'iconographie de l'Immaculée Conception.

15h30 PAUSE

*Les miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*

16h00 Margaret Dimitrova (Université de Sofia) : The Miracles of the Wonder-Working Icon of the Theotokos Tricherousa in Two Nineteenth-Century Manuscripts in Hilandar Monastery, Mount Athos.

16h30 Cecilia Katunaric (Docteure en littérature et civilisation hispaniques, de l'Université de Paris 8, chargée d'enseignement – ICR ) : *Nican Mopohua*. La piété et les enjeux idéologiques de Notre-Dame de Guadalupe dans la culture latino-américaine.

17h00 CONCLUSION